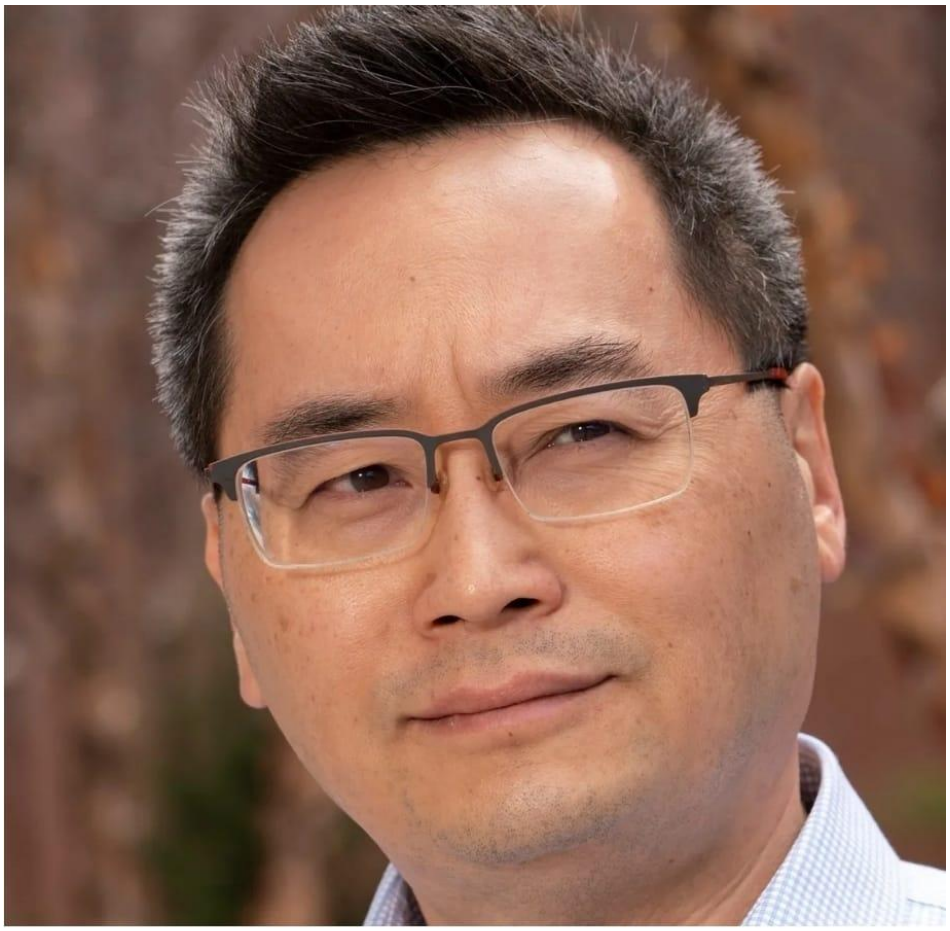
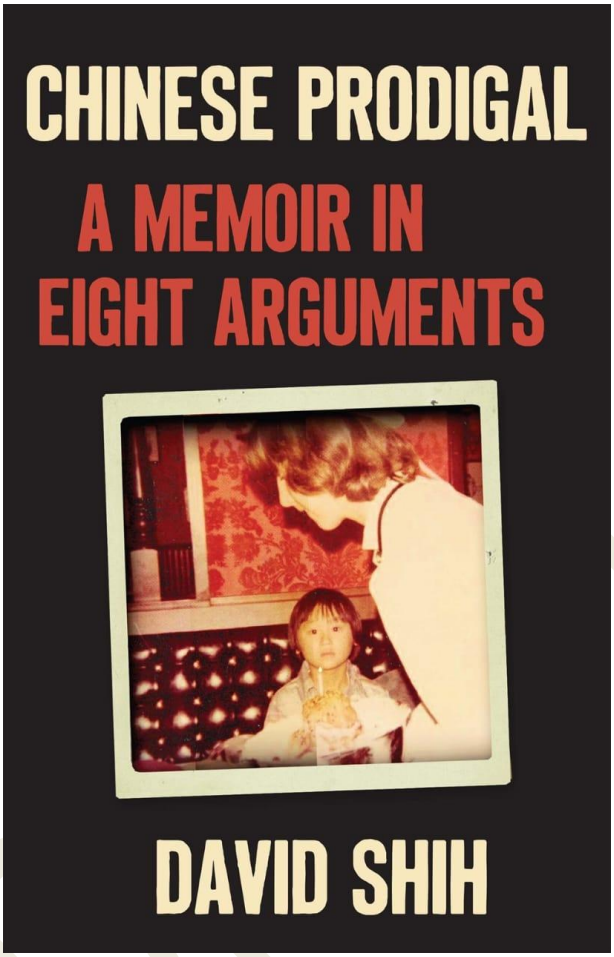
史大卫传　　生: 1971



败家子

源自网络资讯及 AI 生成，僅供参考，请告知如需更改 Whatsapp +60193377742

第一章 香港婴孩与德克萨斯的“模范”童年（1970—1980 年代）



1971 年，史大卫（David Shih）出生于香港，年仅一岁时随父母移民美国。他的家庭是典型的华人移民家庭：父母离开中国，来到美国，买房、开店，从事批发生意。他们定居在德克萨斯州，史大卫在达拉斯地区长大。

在 1970 年代和 1980 年代的德克萨斯，亚洲身份的意义“仍在被讨论之中”。史大卫后来写道，他“掌握了英语，却牺牲了中文”，不仅“在小学时就停止需要父母的指导，而且开始主动不信任它”。这种语言上的断裂，成为他日后追问身份认同的起点。他的父亲是一名旅行推销员，常年在外奔波。母亲则在家中操持。这个家庭试图融入美国社会，而史大卫作为“中国神童”（Chinese prodigy）的期待——学业优异、循规蹈矩——成为他童年最沉重的标签。

DRAFT

第二章 从工程奖学金到英语系：一次“败家子”式的转向

进入大学后，史大卫最初获得的是工程奖学金。对于一个华裔移民的儿子而言，这是“正确”的道路：实用、稳定、被父母认可。但他最终失去了这份奖学金。几年后，他出人意料地获得了平权法案（affirmative action）资助的研究生奖学金，进入英语系深造。

这个转向，在父母眼中无异于“败家”——放弃了“模范少数族裔”的既定轨道，转向了一个看似没有“钱途”的领域。但正是这一转向，让他获得了后来审视自身与家族历史的工具。他先后在德克萨斯大学获得英语学士学位，在俄勒冈大学获得创意写作艺术硕士学位，在密歇根大学获得英语博士学位。

DRAFT

第三章 威斯康星的白人院系与跨种族婚姻

1999 年，史大卫开始任教于威斯康星大学欧克莱尔分校（UW-Eau Claire）英语系，同时隶属于种族、族裔、性别与性研究系。在一个以白人为主的院系中，他成为了一名亚裔美国文学与批判性研究的教授。

他娶了一位白人妻子，育有一个混血儿子。这段跨种族婚姻和混血孩子的出生，成为他重新审视美国种族地理的契机。他后来在书中写道，他的父母最终支持了他“打破刻板印象的决定”，以及他的白人妻子和未来的岳父母——他将这些关系置于最高法院允许跨种族婚姻的判决背景下来理解。

他的写作开始出现在《纽约时报》、NPR 的《Code Switch》、《新共和》、《Slate》、《高等教育内幕》等全国性媒体上。他逐渐成为美国亚裔身份议题的公共发声者。

DRAFT

第四章 2019：父亲的死亡与迟到的抵达

2019 年，史大卫的父亲因糖尿病并发症去世。他没有赶回去见父亲最后一面。

在《中国败家子》的开篇，他坦承：“简单的答案——虽然不完全不准确——是我自私且漠不关心。”但他拒绝停留在这个简单的答案上。他开始“梳理自己的过去”，将这次迟到与“其他更复杂的原因”联系起来，最终形成了书名中的“八个论点”。

他对比了父亲作为移民的“不完美的解决问题者”的方式——面对困境时没有太多选择，用现有的资源做能做的事，然后承担后果——和他自己作为移民之子（尽管一岁就到了美国）的方式：“你几乎是在享受问题，思考问题、有充裕的时间去审慎考虑，这里面有一种特定的愉悦。”

DRAFT

第五章 《中国败家子》：八个论点中的亚裔美国

《中国败家子》于 2023 年 8 月由 Atlantic Monthly Press 出版，共 292 页，包含八个章节（“论点”）。书名是对“中国神童”（Chinese prodigy）的戏仿。史大卫明确表示：“我不相信中国神童。我不相信在这个社会中成为亚裔美国人或华裔美国人有什么是自然的——也就是说，你是谁并没有基因的、生物的或本质的东西。你是谁是一种建构，一种发明。”

全书结构如下：

- Chinese Prodigal：父亲之死与迟到的抵达
- The Book of Genesis：家族故事的“创世纪”
- It‘s Not Fair：对“公平”的追问
- Affirmative Action Hire：平权法案与自己的学术路径

DRAFT

- Loving Story：跨种族婚姻

- Madame Chu’s：中餐馆与种族刻板印象

- Paper Son：纸儿子与移民身份

- Eleven and a Half Pounds：最终的回归与和解

这本书的核心论点是：“亚裔美国人”（Asian American）是一个被建构的、被发明的概念，其可见性“一直是相对的，只有在与更广泛的政治议程一致时才会进入焦点”。他从 1982 年陈果仁（Vincent Chin）谋杀案出发，追溯了“亚裔美国人”身份如何在民权运动后的美国浮现，如何被“模范少数族裔”神话塑造，又如何卷入平权法案的争议之中。

《柯克斯书评》给予星标评论，称其为“深刻、毫不畏惧地诚实的亚裔美国人回忆录”。张凯（Chang-rae Lee）评价道：“这是一本任何想要理解亚裔美国人经验的独特叙事——无论是公共的还是私人的——的人的必读之书。”

第六章 余论：一个“败家子”的诚实

史大卫的一生，无法用传统的“成功故事”来概括。他没有沿着工程奖学金铺就的道路走下去，没有成为父母期待的那种“实用”的儿子，没有在父亲临终前及时赶到。他甚至在书中自称“自私且漠不关心”。

但正是这种拒绝美化、拒绝自欺的诚实，使他的故事具有了独特的力量。他不是一个“模范少数族裔”——他丢掉了工程奖学金，靠平权法案的资助读了英语博士。他不是一个“孝顺的儿子”——他错过了父亲的最后一面。他不是一个“本质主义的亚裔”——他坚持认为“亚裔美国人”只是一个被发明的身份，是一系列“伪装”。

从香港到德克萨斯，从工程到英语，从白人院系中的少数面孔到跨种族婚姻中的丈夫与父亲——史大卫用他的“八个论点”，完成了一次关于“如何诚实地成为一个美国人”的漫长追问。而他的答案，正如书名所暗示的：做一个“败家子”，一个拒绝继承既定身份的人，一个在离开之后，终于学会回家的儿子。

DRAFT

参考文献

1. Publishers Weekly. Chinese Prodigal: A Memoir in Eight Arguments.

2. BookList Review for ISBN 9780802158994.

3. Stanford University SearchWorks. Chinese prodigal: a memoir in eight arguments.

4. Pima County Public Library. Chinese Prodigal.

5. University of Wisconsin-Madison Catalog. Chinese prodigal.

6. Oakland Public Library. Chinese Prodigal.

7. Porchlight Book Company. Chinese Prodigal: A Memoir in Eight Arguments by Jasmine Gonzalez.

DRAFT

8. Marmot Library Network. Chinese prodigal.

9. Syndetic Solutions. Publishers Weekly Review for ISBN 9780802158994.

10. Kirkus Reviews. CHINESE PRODIGAL.

11. Long Beach Public Library. Chinese prodigal.

12. Kirkus Reviews. CHINESE PRODIGAL.

13. Hennepin County Library. Chinese Prodigal.

14. Kirkus Reviews. A Prodigal Son Reckons With Family and History.

15. San José Public Library. Chinese Prodigal.

DRAFT

16. davidshih.com. CHINESE PRODIGAL: A MEMOIR IN EIGHT ARGUMENTS.

DRAFT