魏乐唐传　　生: 1921



金石为开

源自网络资讯及 AI 生成，僅供参考，请告知如需更改 Whatsapp +60193377742

第一章 上海书香门第里的甲骨少年（1921—1937）



魏乐唐作品

1921 年，魏乐唐出生于上海一个充满艺术氛围的家庭。他是家中的长子，下面有五个弟弟和一个妹妹。父亲魏乙青是一位富商，以航运发家，同时也是著名的中国书画收藏家，与于右任、张大千、吴湖帆等书画巨擘交往甚密。于右任更是魏乐唐的教父。

在这样一个家庭中，魏乐唐从出生起便“赢在了起跑线上”。但魏家的“起跑线”并非仅仅是财富，而是一整套深厚的文化

资本。10 岁起，魏乐唐拜李瑞清的侄子及门人李仲乾为师，学习书法。李瑞清是清末民初最负盛名的书法家之一，号“清道人”，其书法以古拙雄浑著称。在李仲乾门下，魏乐唐不仅学习书画、篆刻，还兼修金石、考古、中国历史、哲学、文学和诗词，接受了完整的传统学人训练。

1937 年，年仅 16 岁的魏乐唐在上海大新公司画廊举办了首次大型个人书法展览。于右任、张大千、黄宾虹、何香凝、吴湖帆、赵叔孺、刘海粟、李健等名家纷纷为他题词。于右任在展览序言中这样评价这位少年：“乙青先生与余交甚久，哲嗣乐唐少年力学，从李仲乾先生学书，于真、草、隶、篆皆研习且斐然见文采矣”。黄宾虹则以“屋漏痕”技巧来描述他的成就：“古人作书有屋漏痕法……乐唐兄英年俊慧暇习书法……由此上溯商周不难也”。

一个 16 岁的少年，已经获得了当时中国最顶尖书画家的集体认可。但魏乐唐并没有沉醉于这份少年成名的荣耀。

第二章 金石之路：从甲骨文到恒生银行招牌（1937—1949）

魏乐唐的与众不同之处在于，他选择了一条远比“书法家”更艰难的道路：金石学与古文字学。

在那个年代，甲骨文研究尚属新兴学科，罗振玉、郭沫若、董作宾等学者正在努力破译那些刻在龟甲兽骨上的三千年前的文字。24 岁时，魏乐唐开始研究罗振玉所著的《殷墟书契》；26 岁时，他结识并拜访了郭沫若，在上海每周三次与郭沫若专题研究甲骨文。29 岁时，他的甲骨文论文《魏乐唐书甲骨文集联》在香港发表。他收集并研读了罗振玉、明义士等名家关于甲骨文的著作，在读到董作宾的《甲骨文断代研究例》后，开始认真钻研甲骨文书法和金石学。

魏乐唐被认为是现代练习甲骨文书法的艺术家之一，也是用甲骨文书法入画的创始者。19 岁时，他为香港恒生银行书写了招牌——那个至今仍悬挂在香港街头的标志，出自一个不到二十岁的青年之手。

1949 年，魏乐唐移居香港。在香港的七年里，他接触到了西方绘画，专攻写实人像，“作品神形兼备，线条遒劲”，连续五年入选香港美术协会年展。西方写实主义的精确性与中国书法线条的表现力，在他手中第一次产生了碰撞。

DRAFT

第三章 跨越大洋：MIT 的工科生与 RCA 的工程师（1956—1973）

1956 年，魏乐唐做出了人生中最重要的决定——举家移民美国，定居波士顿。

对于一个已经在中国书法和金石学领域取得卓越成就的艺术家而言，这个决定意味着一种彻底的自我重置。他进入麻省理工学院（MIT），学习机械工程，同时在 MIT 建筑学院选修了“形式与设计”课程，系统学习现代艺术理论。

在 MIT，魏乐唐接受了一种与他此前三十年完全不同的知识体系：工程学的精确计算、现代设计的形式法则、抽象艺术的理论框架。他的同学们不会想到，这个安静的中国学生在来美国之前，已经是一位用甲骨文书写过香港地标招牌的金石学家。

毕业后，魏乐唐进入 RCA 公司担任机械工程师，从事核能和太空领域的设计工作。白天，他在实验室里处理工程数据；晚上，他埋首于画布前，探索抽象绘画的可能性。

这种“双重身份”持续了近二十年。1973 年，魏乐唐迁居加州旧金山湾区南湾，1992 年以 71 岁的年龄从工程师岗位上退休。从 RCA 退休后，他“一直作画不辍，成就远远超过业余的水准”。

DRAFT

第四章 书法抽象：东方线条与西方色彩的熔铸（1960—2001）

魏乐唐的艺术探索，在 1960 年代迎来了第一个高峰。

1960 年，他在波士顿纳思画廊（Nexus Gallery） 举办个展；1968 年，他在麻省理工学院艺术博物馆举办个展。1965 年，他入选了波士顿现代美术馆的 “不用画笔的画作”（Painting Without a Brush）联展，参展画家包括汉斯·哈同（Hans Hartung） 和安迪·沃荷（Andy Warhol） 等国际当代艺术大师。一个来自上海的华裔艺术家，与波普艺术的旗手和欧洲抽象表现主义的先驱同台展出——这本身就是对他艺术语言国际性的确认。

魏乐唐的艺术风格被后世概括为“完美地结合了法国印象派的色彩，美国抽象表现主义的格局，和中国书法的气韵”。在他的作品中，“处处可见书法中独特飘逸的线条及古拙的笔触，以及西方抽象表现主义中，强烈浓淡的色彩交错，宛如唐三彩上的釉色互相渗化”。旧金山美术馆策展人罗伯·强森

（Robert Flynn Johnson） 在 1995 年及 1997 年就已经收藏了魏先生的作品，“说明他早已被国际艺坛认同”。

在海外华人抽象画先驱中，赵无极、朱德群、魏乐唐、陈荫罴被誉为华人抽象画的“四大天王”。但与赵无极、朱德群以西方抽象语言为出发点的路径不同，魏乐唐的根基始终在中国书法与金石学之中。他“由可辨认的书法字型过渡至表现纯粹的色块与力度”，最终形成了独一无二的“书法抽象”艺术。

魏乐唐的独特之处还在于他的学术著述。他于 1980 年代完成了英文版 《毛公鼎》 专著，将中国青铜器铭文的研究成果以英文出版。他还著有 《瘗鹤铭》 和 《草书千字文》 ，这些著作将金石学的学术深度与艺术家的视觉敏感融为一体。

DRAFT

第五章 旧金山岁月：从工程师到全职艺术家（1973—2012）

1973 年迁居旧金山湾区后，魏乐唐的艺术生涯进入了一个更为自由的阶段。1984 年，他在旧金山美术专科大学画廊举办个展；1994 年，在旧金山瑞曼画廊举办个展。1997 年，旧金山美术馆典藏了他的作品。他的作品还被斯坦福大学美术馆和旧金山亚洲艺术博物馆收藏。

2001 年，80 岁的魏乐唐迎来了艺术生涯中最重要的回顾展——上海美术馆“魏乐唐八十回顾展”。从 1937 年在上海大新画廊的 16 岁少年个展，到 2001 年上海美术馆的八十回顾展，整整六十四年。同一年，展览画册《John Way 魏乐唐八十回顾》出版。

2006 年，他的书法与油画作品在夏威夷檀香山艺术学院展出。2010 年，北京九十回顾展举办。

DRAFT

第六章 余论：跨越两种文明的“桥梁”

2012 年，魏乐唐在旧金山病逝，享年 91 岁。

魏乐唐的一生，是一部关于“跨界”的完整叙事。他的“跨界”不是浅尝辄止的游走，而是在每一个领域都扎下了极深的根。

他是金石学家——24 岁研究《殷墟书契》，26 岁与郭沫若每周三次研究甲骨文，29 岁发表甲骨文论文。他是书法家——19 岁为恒生银行书写招牌，16 岁在上海举办个展，于右任、黄宾虹、张大千等大师为他题辞。他是工程师——在 MIT 学习机械工程，在 RCA 从事核能与太空领域设计近二十年。他是抽象画家——在波士顿现代美术馆与安迪·沃荷同台展出，作品被旧金山亚洲艺术博物馆和斯坦福大学美术馆收藏。

这四个身份之间，有一种深刻的内在关联。金石学给了他理解文字起源的能力，书法给了他控制线条的功力，工程学给了他精确与结构，抽象绘画则给了他释放一切的空间。他在甲骨文中看到的不仅是三千年前的文字，更是一种“古拙的笔触”—

——一种先于一切书法规则的、纯粹的线条力量。这种力量，最终在他的抽象油画中获得了新的生命。

从上海大新画廊到旧金山亚洲艺术博物馆，从恒生银行的招牌到《毛公鼎》的英文专著，从 RCA 的工程图纸到与安迪·沃荷同台展出——魏乐唐用 91 年的生命，在两种文明、两种语言、两种知识体系之间，搭建了一座独一无二的桥梁。而他留下的，不仅是一批作品和著作，更是一个关于 “如何带着自己全部的传统，走进一个全新的世界” 的完整答案。

DRAFT

参考文献

[1] 魏乐唐 - 维基百科，自由的百科全书.

[2] 羅芙奧藝術家簡歷：魏樂唐 John WAY.

[3] 魏乐唐_百度百科 - 书法家、画家.

[4] 澎湃新闻. 色彩 气韵 格局 旅美金石学者魏乐唐的抽象画. 2024-03-13.

[5] John Way's Art For Sale, Exhibitions & Biography. Ocula.

[6] John Way (Wei Letang) Untitled. Swann Galleries.

[7] 國立歷史博物館. 魏樂唐.

[8] 景薰樓國際藝術拍賣. 魏樂唐.

DRAFT

[9] 魏乐唐，寿福图. 佳士得.

[10] Alisan Fine Arts. Painterly Calligraphy, John Way.

[11] 艺术拍卖. 魏乐唐 1972 年作 黄色之春.

[12] 魏乐堂的主页. Artron.

[13] 1stDibs. John Way Abstract Expressionist Oil Painting.

[14] Hi 艺术. 魏乐唐与其他三人比较. 2014-05-17.

[15] Artsy. John Way 魏樂唐.

[16] 古玩.artron. 魏乐唐 1996 年作 抽象. 2011-04-04.

[17] 快懂百科. 魏乐唐.

DRAFT